



anthos

Grosssiedlungsgrün
Le paysage des grands ensembles

Thilo Folkerts Le petit dans le grand le grand ensemble Berlin-Hellersdorf

in: Anthos, 1/2014

Au début des années 1990, les architectes-paysagistes ont été confrontés à Berlin à un nouveau défi: le réaménagement des espaces extérieurs de leurs grands ensembles. Une connaissance systématique en matière d'aménagement associée à un vocabulaire renouvelé a permis la réalisation d'une série de projets remarquables.

Peu après la chute du mur de Berlin, les grands ensembles à l'est de la ville (ancienne République démocratique allemande RDA) ont attiré l'intérêt et rejoint le domaine d'activités des architectes-paysagistes berlinois. Malgré les premiers appels (de l'ouest) en faveur d'une démolition générale, on a continué de développer ces quartiers en panneaux de béton préfabriqué qui abritaient dorénavant près de 250 000 habitants. Par la suite, ils sont devenus le terrain d'exposition d'une nouvelle génération de réaménagements paysagers à Berlin. Pour le quartier de Hellersdorf par exemple, les bâtiments avaient été achevés juste avant le tournant allemand. Les espaces extérieurs, cours et espaces paysagers environnants de l'autre côté des voies et des stationnements restaient encore en grande partie à l'état de friches où bien étaient très faiblement aménagés. L'expérience acquise au cours du réaménagement des

grands ensembles d'Allemagne de l'Ouest dans les années 1980 pouvait être exploitée ici.^[1]

Nouvelles approches

La nouvelle génération de concepteurs a également trouvé ici un champ d'activité et d'expérimentation ouvert, après les thématiques – un peu éloignées du «design» – de la profession au cours des années 1970 et 1980. Pour les cours et les espaces intermédiaires de ces ensembles tout un cahier de vocabulaire nouveau a été écrit – l'œuvre aussi de jeunes bureaux d'architectes-paysagistes. Les espaces extérieurs du quartier d'habitation John Heartfield Strasse du bureau berlinois Kirk und Specht ont fortement attiré l'attention, notamment par les couleurs et matériaux à la fois voyants et inédits d'un ensemble de collines bleues en granulats de caoutchouc. Heike Langenbach et Roman Ivancsics ont élaboré pour la

revisited

Das Kleine im Grossen – Grosssiedlung Berlin-Hellersdorf

In den frühen 1990er Jahren standen Landschaftsarchitekten in Berlin vor der Aufgabe der Wohnumgestaltung ihrer Grosssiedlungen einer neuen Herkunftsbevölkerung gegenüber. Systematisches Gestaltungswissen, gepaart mit neu entwickelten Vokabularen führte zu einer Reihe bemerkenswerter Projekte.

Le petit dans le grand – le grand ensemble Berlin-Hellersdorf

Au début des années 1990, les architectes-paysagistes ont été confrontés à Berlin à un nouveau défi: le réaménagement des espaces extérieurs de leurs grands ensembles. Une connaissance systématique en matière d'aménagement associée à un vocabulaire renouvelé a permis la réalisation d'une série de projets remarquables.

Thilo Folkerts

Nach dem Fall der Mauer kamen die Grosssiedlungen an der Ost- und im Stadt im Blick und im Blickfeld der Berliner Landschaftsarchitekten. Die meisten dieser einst als vorübergehende Lösungen betrachteten Plattenbauwohnungen wurden trotz einiger beschränkter Rufe diese gesamt abzureissen, weiterzubauen und in Frage zum Ausbaugeschehen einer Generation landschaftsarchitektonischer Neugestaltungen in Berlin im Neubaugesamt Hellersdorf zum Beispiel, waren die Gebäude erst kurz vor der deutschen Wende fertiggestellt worden. Die Freizeitanlagen, Höfe und umgebenden Landschaftsfläche jenseits von Zufahrtswegen und Stellplatzanlagen liegen noch überwiegend brach oder werden nur spärlich bebaut. Systematisches Gestaltungswissen aus der Wohnbauentwicklung westdeutscher Grosssiedlungen in den 1980er Jahren konnte hier neue Anwendung finden.

Neue gestalterische Ansätze

Nach der gestaltungsrechtlichen Schwerpunktsetzung der Profession in den 1970er und 1980er Jahren fand über auch eine neue Gestaltungsebene ein offenes Arbeits- und Experimentierfeld in den Höfen und Zwischenräumen zwischen ein- und zweigeschossigen Plattenbauwohnungen, gerade auch jüngerer Blocks. Die Freizeitanlagen des Wohnquartiers John Heartfield Strasse des Berliner Büros Kirk und Specht zeichnen sich unter anderem wegen der auffälligen, neuartig schwebend wirkenden und Materialität einer Reihe blauer Gummigranulathölzer grosser Aufmerksamkeit. Heike Langenbach und Roman Ivancsics entwickelten für den Westdeutschen Bauverbund eine eigene Sprache.

Nouvelles approches

La nouvelle génération de concepteurs a également trouvé ici un champ d'activité et d'expérimentation ouvert, après les thématiques – un peu éloignées du «design» – de la profession au cours des années 1970 et 1980. Pour les cours et les espaces intermédiaires de ces ensembles tout un cahier de vocabulaire nouveau a été écrit – l'œuvre aussi de jeunes bureaux d'architectes-paysagistes. Les espaces extérieurs du quartier d'habitation John Heartfield Strasse du bureau berlinois Kirk und Specht ont fortement attiré l'attention, notamment par les couleurs et matériaux à la fois voyants et inédits d'un ensemble de collines bleues en granulats de caoutchouc.



Barnimplatz de Marzahn eine composition rigoureusement géométrique. L'agence néerlandaise B+B a pu aussi bien réaliser un projet d'habitation autour d'une cour qu'apporter à Berlin des conceptions esthétiques fraîches par l'intermédiaire de la promenade plantée Hellersdorfer Graben^[2]. Malgré sa simplicité formelle, l'un de ces projets reste en mémoire: à l'occasion de l'aménagement de la Schweriner Hof à Berlin-Hellersdorf en tant que projet de recherche^[3] à orientation écologique, l'atelier Loidl a pu réutiliser des modes de construction écologiques (développés auparavant entre autres pour l'exploitation des eaux pluviales et pour le quartier d'habitation «zéro écoulement»^[4]). Le projet est né surtout «à une époque où il n'y avait pratiquement aucun travail fondamental sur les grands ensembles de l'ancienne RDA.»^[5] Hans Loidl y a vu l'occasion de mettre au point des solutions d'espaces extérieurs servant de modèles et pourtant profondément ancrés dans le lieu: les locataires des immeubles en béton préfabriqué devenaient «acteurs plutôt que spectateurs». Le projet se consacre concrètement à la «confrontation avec les espaces extérieurs de ces ensembles d'habitations – leurs approches d'origine en matière d'esthétique, de fonctionnalité et de signification.»

Paysages à grande échelle

Les approches conceptuelles comprennent la reprise des proportions des façades comme un outil associant le nouvel espace extérieur et le «principe d'aménagement par addition des bâtiments construits en série.» Une «topographie typique du quartier» est tirée des différences de niveaux entre les diverses parties de l'ensemble de bâtiments, traduite par un étagement fin sur le terrain et complétée par une sélection d'arbres bien lisible. De petits jardins-terrasses directement accessibles depuis les appartements du rez-de-chaussée sur un emmarchement entouré de gabions enrichissent d'une part les utilisations par les locataires qui agissent comme des acteurs dans l'espace libre et, d'autre part, différencient la zone intermédiaire entre le bâtiment et l'espace libre.

Dans les structures construites à grande échelle de Hellersdorf, la morphologie^[6] plastique développée par Hans Loidl d'après l'échelle humaine révèle un impressionnant effet de liaison. Des réseaux différenciés d'allées et de microtopographies discrètes génèrent ici un cadre résidentiel accueillant et tangible. Dans le même temps, les nouveaux espaces libres révèlent aussi le caractère propre aux paysages à grande échelle considéré comme la qualité intrinsèque des quartiers d'habitation modernistes.

- [1] Par exemple Planergemeinschaft Dubach Kohlbrenner, Seebauer Wefers & Partner.
- [2] Cours d'habitation dans le quartier Treue-Herzenpfehl, 1994. Hellensdorfer Gelena-Santic-Friedenspark. Concours 1994, réalisé 1996.
- [3] Projet de recherche „Fertigstellung der Grosssiedlung Hellersdorf unter ökologischen Aspekten, Konzepte zur Aussen- und Freiraumgestaltung“.
- [4] développé conjointement avec Harald Kraft, Ingénieur hydrolique. Vgl. <http://bit.ly/1cUpBxj> (15.11.13)
- [5] Explication de projet extraite de: Atelier Loidl, Bürobroschüre, non daté.
- [6] Hans Loidl: Objektplanung – Materialien zu einer Morphologie des Freiraumentwurfs. Skriptum zur Lehrveranstaltung Objektplanung. Materiel pédagogique, non publié, TU-Berlin, Version Retouchée 1990.

Littérature :

- Atelier Loidl: Schweriner Hof, Dokumentationsbroschüre. Ohne Jahrgang (nach Fertigstellung 1994). Archiv Atelier Loidl. Berlin 1994
- Werkstatt Grosssiedlung – Beiträge der Landschaftsarchitekten. 34 Projektebeispiele aus Berlin und dem Umland Broschüre BDLA, Mai 1996. Berlin 1996
- Nicole Uhrig: Freiräume Berlin – Ein Begleiter zu Zeitgenössischer Landschaftsarchitektur. München 1997

